

## ENTRACTE

*Andante quasi Larghetto*

*Trompettes en Ut* **ff**

*Cors en Ut* **ff**

*Petite Flute* **p**

*Clarinettes* **ff**

*Oboë* **ff**

*W P* **ff** **p**

**p** **ff** **p**

*Violes* **ff** **p**

*Fagotti* **ff**

*Trombonne* **ff**

*Timballes* **ff**

**p** **ff** **p**



This page of musical notation, numbered 114, contains a complex arrangement for piano. It features ten staves. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The notation includes a variety of rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *molto* are present. A specific instruction, *For b*, is written on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

*Et je te le repete .*

*Allegro Moderato*

*W F F F*

*F F*

*col b*

*Violes et Fagotti col b*

*F F*

*Trombonne d'un ton brusque et bref*

*Ferrand*

*Point de propos point de propos fais ton de voir fais ton de voir point de pro-*

*F F*

*P P P P*

*pos - - - fais ton de voir tu dois tout voir et ne rien voir tout en*

*P*



*cres a poco*

*cres a poco*

*cres a poco*

*tendre rien entendre tout observer rien comprendre tout écouter rien sa*

*cres a poco*

*pp*

*pp*

*pp*

*F*

*pp*

*F*

*pp*

*F*

*pp*

*F*

*pp*

*F*

*pp*

*voir oui tu dois tout voir et ne rien voir tout en*

*F*

*pp*

*tendre et ne rien entendre et ne rien voir ouï tout ob- ser- ver ne*  
*rien comprendre ouï tout é- cou- ter ne rien comprendre non rien non*

Musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written on 18 staves. The vocal line is on the bottom two staves, and the piano accompaniment is on the top six staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'PP' (pianissimo). The page number '117' is in the top right corner.

rien tu dois se lon qu'on te l'or donne se lon qu'on te l'or donne mon-ter des

cen dre al-ler ve nir ou a mon-ter des cen dre al-ler ve nir res-

Musical notation includes various dynamics: *P* (Piano), *cres* (crescendo), *F* (Fortissimo), and *pp* (pianissimo). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

ter mar-cher ram-per cou-rir ram-per cou-rir monter des

*F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

*col. b*

cendre monter ve-nir monter des cendre aller ve-nir rester mar-cher ram-per cou-

*cres* *cres* *cres* *cres* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

*col. b*

*cres* *F*

Musical score for a vocal and piano piece, page 120. The score is in French and consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include P (piano), F (forte), FF (fortissimo), and PP (pianissimo). Performance markings include 'tr' (trill), 'col b' (crescendo), and '8' (octave).

=rir sui - vre l'ordre qu'on le don - ne sui - vre en tout l'ordre qu'on le don -

ne et s'il le faut pour o - béir sans murmurer tu



dois mourir ou s'il le faut pour obéir sans murmure

rer la dois mourir sans murmurer pour obéir la dois tu

Handwritten musical score for "Le Chant du Départ" by Beethoven. The score is written on ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is for the piano accompaniment. The sixth staff is for the cello and double bass. The seventh staff is for the violin. The eighth staff is for the flute. The ninth staff is for the clarinet. The tenth staff is for the bassoon. The lyrics "dois mourir" are written below the sixth staff.

(Il ne dit mot il a peur chantons pour le rassurer.

*Andantino*

Andantino

Flute seule

*p*

*rinforzando*

*p*

*col b*

Violoncello solo

*p*

*Violoncelli soli.*

*Cette Chanson doit se chanter a peu pres a la maniere des Paysans.*

solo

P

P

col. b

solo

il allait commencer  
ce son l'effraye  
il s'arrête pas  
il se remet

Dans une Forêt des Ardenes Lance lot s'en allait en

P

en montant il se grandit

tant quand tout a coup un gros Géant apparut en tre deux vieux Che- nes



*Pizzicato*

*L'arco*

*unis*

*Pizzicato*

savez vous ce qu'il arri-va c'est le Gé ant c'est le Gé ant c'est le Gé-  
tutti

*L'arco*

*col b*

= ant seul qui trem bla c'est le Gé ant c'est le Gé ant seul qui trem bla c'est le Gé

11

*sol*

*Pizzicato*

*unis*

*sol*

*R*

*sol*

*R*

*ant seul qui trembla c'est le Gé ant qui seul trembla la la ra ra la la la*

*R*

*Pizzicato*

*2<sup>e</sup>*

*A la lueur du Crépuscule  
Un vieux Château s'offre à ses yeux  
Quand un loup garoux furieux  
S'avance en lui disant recule  
Mais Lancelot montra du cœur  
Le loup garou mourut de peur.*

*3<sup>e</sup>*

*Le chevalier plein d'un beau zèle  
Au fond du Château pénétra  
Quand tout à coup il rencontra  
La plus gentille jouvencelle  
Le chevalier avait du cœur  
Mais cette fois (2 fois bis) il est grand peur  
Ritournelle... (pour cette fois) il est grand peur  
bis  
repétés &c.*

*ra la la la la la la la*

*Andante con Moto e con Espressione*

Cors en Re  
 Clarinettes  
 W Consordini  
 Consordini  
 Consordini  
 Le basson qui suit tacet.  
 Laure  
 Consordini

*2.<sup>e</sup> Solo PP*  
*Où je dois encor es-pe-rer mon es-*

-poir est dans la mort même eh que puis je hélas desirer qu'ed aller re voir ce que j'ai

me cher a-mant qu'il m'eut é-té doux de pou voir expirer en sem-ble mais de

main l'on dira de nous le tom beau du moins les ras semble du moins les ras sem-

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

PP R P

*doux et nourri*

*unio*

*ble du moins les rassem-ble*

*Vers le ciel j'éleve la voix,  
O des nuits paisible courrière  
Mais c'est pour la dernière fois  
Que mes yeux ont vu ta lumière  
Dans des tems de sérénité  
Tu nous vis nous étions ensemble  
Verse encor ta douce clarté  
Sur la tombe qui nous rassemble*

*au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>  
Couplet on  
passe deux  
mesures de  
la ritournel-  
le ainsi qu'il  
est marqué.*

*Semble qu'il nous rassemble qu'il nous rassemble*

*3<sup>e</sup>  
Quelque jour près du monument  
Dont on doit couvrir notre cendre  
Un époux, un fidèle amant  
Viendra dire d'une voix tendre  
Votre sort est moins malheureux  
Puis qu'en fin la mort vous rassemble  
Vos deux cœurs sentaient mêmes feux  
Vos deux cœurs reposent ensemble  
reposent ensemble  
reposent ensemble*

*Edmon vêtu en Garge derrière la grille (Silence.)*

129

*Allegro assai.*

*cres*

*Cors en Mi*

*F P*

*unio*

*Violes*

*Fagotti*

*pendant la Patrouille L'air évanouie revient peu à peu au trait de Flute  
ils se regardent sans parler Louis est à son poste L'air au côté opposé près de la table  
Venerable au milieu d'eux.*

*F P*

*Flute seule*

*F*

*sostenuto*

*Clarinettes seuls.*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*F*

*F*

*P*



A musical score for piano and voices. The piano part consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings 'pp' (pianissimo) on the fourth, fifth, and eighth staves. The vocal parts are for three voices: Laure, Vénérande, and Louis. Their lyrics are written below their respective staves. The lyrics are: Laure: 'Doux moment trouble ex'; Vénérande: 'ô di'; Louis: 'mon cœur bat'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

pp

pp

pp

col. b

Laure

Vénérande

Louis

Doux moment trouble ex =

ô di =

mon cœur bat

pp

= trême. est ce un songe est ce un songe impos- teur non c'est lui c'est lui même je le  
 vi- - ne puis san- - - - - ce tu ne trom- =  
 il s'agite et frê-mit et frê-mit tour à tour je le sens il palpite et de



*sens je le sens à mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est lui même je le*  
*per ja-mais bé-nis-sons ta clé-mence*  
*crainte et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-pi-te*

*sens-je le sens a mon cœur est ce un songe imposteur non c'est lui c'est toi*

*res-pec-tons les décrets bé-nis-sons ta clé-*

*il palpite et de crainte et d'amour je le sens je le sens il pal-*

même je le sens je le sens a mon cœur cher a-mant  
 mence res-pec- - - tons les de-crets elle repete a Louis qui est a sa gauche  
 pi-te et de crainte de crainte et d'amour  
 (elle repete a Laure a sa droite) Laure veut s'approcher de Louis.  
 cher a-mant chère Laure si-len-ce  
 chère Laure si-len-ce Ciel n'avari-cer

*o Ciel n'avance pas*  
*pas*  
*espé-ran-ce*  
*on é-coute*  
*on é-coute*  
*a la porte*  
*et la moindre imprudence*  
*a la porte*  
*et sa moindre imprudence*

*col b*  
*col b*

*11*

*cres*  
*cres*  
*mol b*  
*a pour prix a pour prix le tré pas*  
*cau--se-rait causerait son tré pas*  
*solo*  
*F P*  
*col b*  
*moi moi cau-ser son tré pas si-len-ce*  
*si-len-ce*  
*si-len-ce*

First system of the musical score. It includes a Clarinet solo part at the top, followed by three vocal staves. The lyrics are: "moi cau-ser son tre-pas si-len-ce ne". The music is in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

Second system of the musical score. It continues the Clarinet solo and vocal parts. The lyrics are: "nous trahis-sions pas ne nous trahis-sions pas o doux es-poir o bien su-". The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *P* (piano), *R* (ritardando), and *PP* (pianissimo).

prême non dans les lieux les plus af-freux ja-mais un cœur n'est



Musical score for voice and piano, page 139. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a piano introduction marked *p* and a forte section marked *f p*. The vocal line includes the lyrics: "malheureux pres de ce qu'il ai-me jamais on car n'est malheu" and "quand il est pres de ce qu'il ai-me".



Musical score for a vocal and piano piece, page 140. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with French lyrics. The lyrics are:

pres de ce qu'il ai-me cher amant  
 cher a-mant chere  
 quand il est pres de ce qu'il ai-me chere Laure  
 chere Laure  
 silence on e-coute n'avancez pas espe-rance es-pe-  
 silence on e-coute n'avancez pas esperance

Clarinet

Flute

ran - - - ce

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux près de

ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux

ce qu'il ai - - - me ja-mais un cœur n'est mal-heu-reux quand

Musical score for page 142, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), and *F* (Forzando). The lyrics are in French and appear on the lower staves.

Dynamics: *P*, *PP*, *F*, *P*, *PP*, *PP*, *PP*, *PP*, *PP*, *PP*, *PP*, *PP*.

Lyrics:
   
 près de ce qu'on ai-me a-mis ne nous tra-his-sons
   
 il est près de ce qu'il ai-me

musical score for piano and voice, page 143. The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "pas si len-- ce si-- len-- ce si-- len-- ce" are written below the vocal line.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Lyrics: *pas si len-- ce si-- len-- ce si-- len-- ce*

11

*Laure) Ciel quelle voix.*

*Allegro*

*Recit*

*qu'on est caché dans ces lieux*  
*il va voir dans sa chambre*  
*Laure*  
*sa salut salut a*  
*Violoncelli soli*  
*vous Ange des Cieux a vous dont les accents ont su con- fon-*

dre l'au dace d'un monstre o-di- eux d'un monstre o-di- eux  
 ah! quelque

col Clarin.

col b

se l'étoit lui Dieu tutélaire sauve mon époux du trépas sauve mon é-  
 soit le tème-raire a la mort n'échaper a pas a la

F P F P F P F P F P F P F P F P



=poux mon e-poux du tré pas é-coute ma pri-é-re Dieux fu-le-  
 mort il n'é-cha-pe-ra pas ah' je le ju-re le té-mé-  
 =lai-re j'é-tends j'é-tends vers toi mes fai-bles bras  
 =raire a la mort a la mort n'é-cha-pe-ra pas ah' quel qu'il'



Handwritten musical score for "Le tre pas" by J. B. Lully. The score is written on ten staves. The first six staves contain the instrumental introduction and the first part of the vocal melody. The seventh staff is the vocal melody with the lyrics "sauve mon éponx du tré pas sauve le du tré pas soit je le jure il n'é cha pe-ra pas Garde Garde a". The eighth staff is the vocal melody with the lyrics "Recit je tremble". The ninth and tenth staves contain the instrumental conclusion. The score is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

*Mesure*

*non Mesure à l'air non*

*voix s'est fait entendre est ce toi c'est toi c'est lui c'est lui je n'en peux plus dire*

*soli*

*me Voix cachée*

*lent et fort tu mourras*

*ter tu dois t'attendre au plus cruel tré-pas ouï ouï tu mourras*

*Allegro assai* *Pizzicato*

*l'arco*

*la voix basse et à part*

*Longino*

*Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro-di-ge quel mis-*

*ah! que ne puis je en maco - - le - - re ou! que ne puis je en maco-*

*ah! rien n'é-gale maco - - le - - re non rien n'é-gale maco-*

*Ciel quel prodige quel mis- - te - - re Ciel quel pro di-ge quel mis-*

*PP Pizzicato*

*- - te - - re un Dieu prend part a mon mal-heur un Dieu prend*

*- - le - - re a ce ty-ran percer le cœur per- - cer le cœur a ce ty-ran percer le*

*- - le - - re et tout l'en-fer est dans mon cœur et tout l'en-*

*- - te - - re est ce un pres-tige est ce une er-rour est ce un pres*

## Vite en Re

F FF RF FF F  
 uniso Col. l'arco. uniso  
 col. b  
 FF  
 part a mon mal-heur a mon mal-heur  
 cœur per-cer le cœur per-cer le cœur  
 fer est dans mon cœur est dans mon cœur  
 tige est ce une er-reur est ce une er-reur  
 Recit.  
 vous savez que est ce per-

11 FF F

*fide par votre tonne-ment vous croyez me tromper. mais quelque soit le motif qui v'*

*tromper*

*Cors en Re.*

*col clarin.*

*col b*

*Mesure*

*guide le traître a ma fureur ne saurait écha-per ne saurait écha-per ne sau-*

*F FF FP FP FP FP FP FP FP FP*

*11*

Musical score for a vocal and piano piece, page 153. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as **F**, **FP**, **P**, and **FF**. The vocal line includes lyrics in French, such as "ah cher Louis", "par quel pro-di-ge", "rait é cha-per", "ma chère Laure", "ah je li", "gnore", "je li-gno-re", and "et".

The score is written for a piano and a voice. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal part includes lyrics in French, which are written below the notes.

The lyrics are:
   
 ah cher Louis par quel pro-di-ge
   
 rait é cha-per ma chère Laure ah je li
   
 gnore je li-gno-re et

The piano part includes dynamic markings: **F**, **FP**, **P**, and **FF**. The vocal part includes dynamic markings: **P** and **F**.

The score is written for a piano and a voice. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The piano part includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal part includes lyrics in French, which are written below the notes.



*Trompettes en Mi*

FF  
 FF  
 # 8 8 8 # 8 : # 8 # 8 8  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 mon cher Lou-is con-trai-gnons nous le ty-ran a des yeux sur  
 ah! Laure qu'il me serait doux de com-bat-re et mou-rir pour  
 vous Sol-dats ser-vez mon courroux ve-nex ve-nex se-courez  
 FF



nous  
 vous. *Recit*  
 tons — Condui-*sez* cette femm*ere* be*lle* au plus haut de la tour et qu'on veille sur

*sfz*  
 elle regarde Louis en sortant  
 Louis la regarde aller

P  
 P  
 P  
 P

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (two treble and two bass). The vocal line is on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (F) dynamic, followed by a fortissimo (FP) section. The vocal line enters with the instruction *Leon Recit.* and the lyrics: *un traître... s'est caché dans ces lieux et deux fois il a pour me bra-*

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. The vocal line continues with the lyrics: *-ver fait entendre sa voix cherche partout qu'il ait par-lé pour la dernière*.

F. *unio*  
*col 3*  
 ah! que ne puis je en ma co- - le - - re ou que ne  
 fois  
 Dieu quel pro-di-ge quel mis- - te - - re Dieu quel pro-  
 puis je en ma co- - le - - re a ce ty-ran percer le cœur per - - cer le  
 puis a ce traître a ce traître per - - cer le  
 dige quel mis- - te - - re est ce un pres- - tige est ce une er-

PP *Pizzicato*  
 PP  
 PP  
 PP *Pizzicato*

cœur à ce ty-ran percer le cœur per-cer le cœur per-cer le cœur

cœur à ce traître à ce traître per-cer le cœur per-cer le cœur

erreur est ce une pres-tige est ce une erreur est ce une erreur

*L'arco*

*col b*

*col b*

*F* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

Coro en Mi b tout de suite

*Recit* *un seulement* *Mesure*

eh bien la tons si nous ne trouvons personne cherchez en cor

*F* *FF*

*Trumpettes en Mi*

*Cors en Mi $\flat$*



*je vous l'ordonne je veux dans mon transport ouï je veux qu'on le traîne là*

*Andante**soli*  
*Coro in Mi**cres**p**cres**p**col b**Andante**soli**p**la voix*  
*parle avec force*  
*à la mort!**Léon est seul d'un côté du Théâtre**l'espoir l'es-poir rentre en mon**mort**Le Chœur est de l'autre**ah! je fré-mis rage fu-**Dieu quel pro-dige et quel mis-**te - - - re et quel mis-**Dieu quel pro-dige et quel mis-**p*



*Allegro Molto**F soli*

*F soli*

*PP*

*PP*

*PP*

*F soli*

*P*

*PP*

*cœur*

*a ce ty-ran dans ma co-*

*neur*

*Ah! je fré-mis mais je le sens c'est de co-*

*-te-re*

*Leon fré-mit est ce co-lère*

*Violoncelli soli*

*P*



## les 4 Cors ensembles

*P cres a poco*  
*P cres a poco*  
*P cres a poco*  
*col b*  
*cres a poco*  
*PP cres a poco*  
*tere si je pouvais per-cer le cœur oui*  
*= lere et tout l'en-fer est dans mon cœur oui*  
*est-ce re-mords? est-ce fu-reur voyez voyez*  
*tutti*  
*P cres a poco*

*cres*  
*oui je le sens je le sens*  
*oui*  
*et com'il frémit c'est de re-mords c'est de fu-*

*F e cres*

*F e cres*

*F e cres*

*F e cres*

*F e cres*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*F e cres*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*oui tout len fer est dans mon cœur oui tout len fer est dans mon cœur fu-reur.*

*L'en-fer...*

*ouï tout len-*

*reur voy-ex voy-ex Lé-on fré-mit c'est de re-*

*F e cres*

*FF*

les 4

*P cres a poco*

*P cres a poco*

*PP*

*PP*

*cot b*

*Dicot b*

*P cres a poco*

*P cres a poco*

*FF*

*pp*

*puis-ai je lui per-cer le cœur oui*

*pp*

*fer est dans mon cœur oui tout l'en-fer est dans mon cœur oui*

*pp*

*mords cest de fureur l'ef-froi l'ef-froi sai-si mon cœur voyez voyez*

*pp*

*pp*

*PP*

*P cres a poco*

[illegible]

Musical score for a vocal and piano piece, page 167. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamics like "FF" (fortissimo). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.

= fer est dans mon cœur ouï tout l'en fer est dans mon cœur fu - reur - - - -

ouï tout l'en - fer est

= ex - voy - el - Le - on fré - mi c'est de re mords c'est

FF

FF

FF

FF

PP

PP

*col b*

*Diol b*

FF

PP

*puis sai je lui per-cer le cœur*

PP

*dans mon cœur fuy-ons ces lieux d'hor-reur ou tout l'en-fer*

PP

*de fu-reur l'ef-froi l'ef-froi sai s'il mon cœur*

PP

PP



est dans mon cœur

il sort l'es-poir re-nait

fuy-ons

fuy-ons

fuy-ons

ous dans mon cœur oui oui les poir renaît

ces lieux d'horreur fuyons fuyons ces lieux d'horreur crai-

fuyons

FP FP FP FP

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written on multiple staves. The piano accompaniment is on the left, and the vocal line is on the right. The music is in 3/4 time. The piano part features chords and arpeggios, while the vocal line has lyrics in French. The score is marked with 'F' (Forte) and 'FF' (Fortissimo) dynamics.

**Lyrics:**

il re-nait dans mon cœur il re-nait dans mon  
gnons du Ciel du Ciel la co-lère fuy-ons fuy-ons ces lieux d'hor-

*unis*

*col b*

*neur*

*Fin du 2<sup>m</sup> Acte*